

# Интеллектуальные информационные системы

Тема 4

## Выделение ключевых слов. Реферирование

Павел Исаакович Браславский  
[pb@imach.uran.ru](mailto:pb@imach.uran.ru)  
весенний семестр 2006

### План

- Выделение ключевых слов
  - Графические подсказки, структура, морфология
  - Статистика в тексте: закон Ципфа
  - Глобальная статистика (TF\*IDF)
- Реферирование
  - Подходы: генерация vs *экстракция*
  - Положение в тексте
  - Сигнальные слова и фразы
  - Связи между предложениями (анафора, симметричное реферирование)

## Ключевые слова – зачем?

Ключевые слова (*keywords*) – это «семантическая выжимка», грубый «смысловый портрет» документа.

- Индексирование
- Тематическая классификация
- Интерфейсы (подсветка, *browsing*)

Даже если ключевые слова указаны автором!

## Структура и оформление

Заголовок: Методы извлечения ключевых слов

Текст: Важные слова часто выделены в тексте графически – подчеркиванием, *курсивом*, **полужирным шрифтом**, КАПИТАЛИЗАЦИЕЙ, а также другими способами.

HTML → <title>, <h1>...<h3>, <u>, <i>, <b>.

## Частота внутри документа

Чем чаще, тем лучше

(после удаления стоп-слов!!!)

+ морфология: именные части речи  
(существительные и прилагательные)

## Закон Ципфа

Частота  $i$ -го термина в тексте обратно пропорциональна его рангу (порядковому номеру):

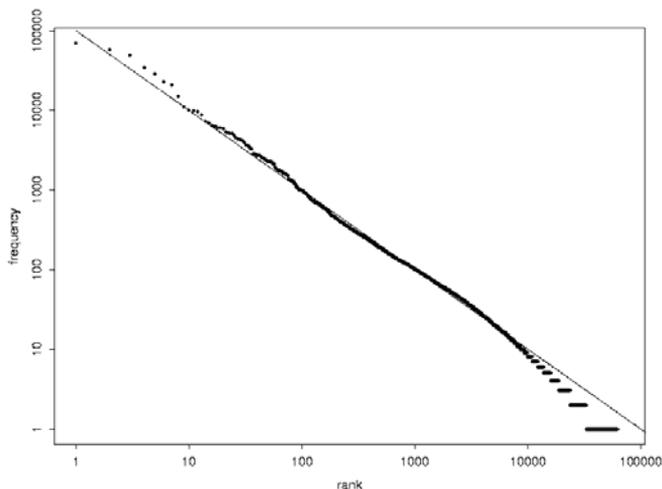
$$f_i = \frac{c}{i^\theta}$$

$$\theta = 1,5..2.0$$

$$c = \frac{1}{\sum_{i=1}^m \frac{1}{i^\theta}}$$

Упрощение:  $\theta = 1 \rightarrow c \sim 1/\ln m$

# Закон Ципфа – иллюстрация



Manning&Raghavan, 2005

2006

П.И. Браславский - Интеллектуальные ИС

7

+ глобальная статистика

(уже хорошо знакомый) подход  $TF*IDF$

Но: специфика коллекции/документа

Пример: Гражданский кодекс РФ,  
самое весомое слово – *статья*

2006

П.И. Браславский - Интеллектуальные ИС

8

# Автоматическое реферирование

## Automatic summarization

- Аналитика (сокращение объема)
- Выдача МП: решение о релевантности
- Много документов → один реферат
- Критика/оценка

## Два подхода

- Текст → семантическое представление («понимание») → генерация реферата (abstract generation)
- Выбор значимых фрагментов, обычно предложений (sentence extraction)

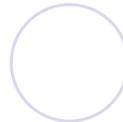
## Слова



- Вес предложения пропорционален весу входящих в него слов.
- После некоторого порога возможно растет нелинейно (*keyword burst*)
- Не забывать про графическое выделение, присутствие в запросе и т.д.

$$K = 1 + K_B + K_U + K_I + K_T + K_H + K_Q$$

## Предложения



- Начало и конец документа обычно содержат «хорошие» предложения (если текст «хороший»)
- Нормализация по длине предложения (длинные предложения набирают вес просто за счет длины)
- Слишком короткие предложения часто неинформативны
- Сигнальные фразы и слова: *можно сделать вывод...*, *необходимо подчеркнуть...* (ограничение по жанру, сложно поддерживать словарь)
- Вопросительные предложения скорее всего не подходят

## Мегаформула ☺

$$P = L \cdot I \cdot e^{-\left(\frac{SL-OL}{s}\right)^2} \cdot \left(1 + \frac{2q^2}{QL}\right) \cdot \sum_{i=1}^{SL} W_i$$

$L$  – учет положения предложения;

$I$  – понижающий коэффициент для вопросительных предложений;

$SL$  – длина предложения в словах;

$QL$  – длина запроса в словах;

$W_i$  – вес  $i$ -го слова в предложении;

$q$  – количество слов запроса в предложении;

$OL$  – «оптимальная» длина предложения для реферата;

$s$  – коэффициент уменьшения веса предложения при отклонении от «оптимальной» длины.

Браславский, Кольчев 2005

2006

П.И. Браславский - Интеллектуальные ИС

13

## Текст

- Симметричное реферирование: взаимосвязи между предложениями по ключевым словам
- Анафорические ссылки – убирать предложения с «висящими» отсылками или присоединять предыдущие.

*Вася съел 46 пельменей. Это его рекорд.*

2006

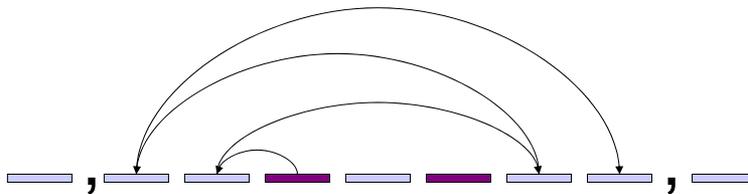
П.И. Браславский - Интеллектуальные ИС

14

## Постобработка реферата

- Восстановление первоначального порядка
- Требование разнообразия реферата
- Сокращение до заданной длины
- Сглаживание

## Отсечение «лишнего»



## Более изощренные методы

In Mr. Garland's vision, that might mean charging all users a flat media fee, paid through their Internet service providers, which in turn would pay the studios.

(=27)



In Mr. Garland's vision, that might mean charging all users a flat media fee, paid through their Internet service providers, which in turn would pay the studios.

(=10)